

FENG SHUI

ifølge

SIMON BROWN

Zandra Henningsen mødte den internationalt anerkendte feng shui ekspert Simon Brown, der blandt andet er forfatter til "Praktisk Feng Shui" og 18 andre bøger om feng shui, energi og balance og det kom der dette spændende interview ud af.

AF ZANDRA HENNINGSEN
FOTOS: ZANDRA HENNINGSEN / SIMON BROWN

I januar i år havde jeg den utrolige fornøjelse at møde Simon Brown og være på tomandshånd med ham i 3 hele dage. Det blev for mig et skelsættende møde, da han uden forbehold delte sit helt eget syn og sin mangeårige erfaring omkring Feng Shui med mig.

Simon Brown fremtræder som en stille og ydmyg person, der besidder en betragtelig viden om energi, energiflow og balance i vort indre og ydre univers. Han har på samme

tid en sjælden naturlig opfattelse og omgang med både det logiske, videnskabelige, det praktiske og det til tider uhåndgribelige - som energi.

Det var så stor en oplevelse, at jeg synes det ville være naturligt at introducere ham til alle, der kan have lyst til og interesse i at møde en person, som tør have sin helt egen holdning til et for tiden meget populært internationalt værktøj som feng shui.

Derfor var det dejligt at Simon sagde ja til at fortælle os



Gader mødes i Malaga

Bygningernes runde bløde hjørner giver et blødere og venligere chi flow, som skaber nogle mere harmoniske og afslappende omgivelser i modsætning til skarpe hushjørner.

tilhørende elementer og trigrammer. Michio plejede også at tale om en udvidet kvadrat med 81 numre og yndede at anvende den i universelle spørgsmål så vel som i personlige spørgsmål.

Michio er en fantastisk ansigtslæser og bruger fortrinsvis denne færdighed til at diagnosticere folks indre helbred. Jeg har imidlertid også overværet, at han har givet en simpel beskrivelse af en persons hjem blot ved at kigge på hans eller hendes ansigt. Herigennem fik jeg en fundamental forståelse for Feng Shui, skønt min viden i høj grad blev integreret i andre ideer og forståelsen af energi med henblik på healing.

Senere afholdt jeg det første store Feng Shui kursus i England for William Spear (International anerkendt feng shui ekspert og forfatter til "Feng Shui made easy") og dette førte til at invitere Takashi Yoshikawa (forfatter til "The Ki" – feng shui astrologi) til at komme og give regelmæssige kurser i London. Jeg fulgte ham på adskillige konsultationer, og han hjalp mig med at forfine og udvikle min Feng Shui praksis gennem nogle få år.

Siden da har jeg fortrinsvis lært gennem min egen udøvelse af Feng Shui og ved at sammenligne mine resultater med andre praktiserende. I starten var det fortrinsvis masser af folk og deres huse, men som tiden gik, blev jeg mere og mere optaget af kontorer, butikker og restauranter. Dette hjalp med til at forme min udvikling af Feng Shui, da jeg blev nød til at arbejde på forskellige måder.

BODY SHOP

Da jeg arbejdede med The Body Shop, samarbejdede jeg med hoveddesigneren på at opstille forsøgs butikker, først i et varehus og derefter forskellige steder i London. Hver enkelt designs succes blev målt i forhold til, hvor meget salget steg. Så snart The Body Shop var tilfreds med resultaterne, blev konceptet lanceret i de 800 butikker i England. Dette betød at designet skulle være universelt og egnet til en hvilken som helst butik uanset hvilken vej butikken vendte, dens form eller hvor indgangen var. Jeg fik brug for at udvikle en mere fleksibel metode med fokus på forholdet mellem mennesker i butikken og dens atmosfære og mindre fokus på den ydre indflydelse.

BRITISH AIRWAYS

Min største opgave, hvor jeg arbejdede alene var arbejdet med British Airways hovedkvarter med over 3000 ansatte. BA havde meget klare mål, og jeg var nød til at være sikker på at mine råd levede op til hensigten. Her havde jeg virkelig behov for at mærke og forestille mig, hvordan det ville blive at arbejde i en bygning, der

stadig lå på tegnebordet. Det var forbløffende at være vidne til, hvordan bygningen voksede langsomt, og opnåede dens unikke atmosfære. Jeg kommer af og til på besøg og selv efter næsten 10 år, er det stadig det ultimative arbejdssted sammenlignet med andre nyere kontorer.

FENG SHUI I LUFTHAVNE

For nylig har jeg arbejdet med en række lufthavnsprojekter i Turin, Venice, Paris og Cape Verde. Dette var specielt interessant med hensyn til passagererne, der bruger lufthavnen, idet de oplever en proces. Passagererne kommer ind i den ene ende, går igennem en mangfoldighed af oplevelser og kommer ud på den anden side. Dette hjalp mig med at udvikle den ide, at bygninger er en følelsesmæssig oplevelse og gav mig erfaring i at bringe Feng Shui ind i design processen forstået på den måde, at vi kunne forestille os, hvad vi ville have passagererne til at føle forskellige steder på ruten og efterfølgende designe lufthavnen i forhold til dette. Dette er noget nyt i forhold til lufthavns design og i beskeden målestok ret revolutionerende.

Hvad fangede din opmærksomhed?

Jeg var fascineret af designelementet i teknik og ingeniørarbejde, og efter skolen havde jeg svært ved at beslutte mig for om jeg skulle gå på kunstakademi eller om jeg skulle blive ingeniør. Siden hen blev jeg interesseret i ideerne og filosofien omkring zen. Det ledte mig ind i healingens verden, primært gennem makrobiotik og shiatsu. Da jeg opdagede Feng Shui så jeg en mulighed for at kombinere mit arbejde med healing med min tidligere erfaring indenfor design.

For mig handler feng shui udelukkende om mennesker og ikke om bygninger. Jeg synes ikke bygninger i sig selv er specielt interessante. Det er hvordan mennesker og bygninger påvirker hinanden, der fascinerer mig. For mig handler feng shui udelukkende om mennesker og ikke om bygninger. Jeg kan lide at besøge så mange bygninger som muligt for at mærke hvordan jeg føler og for at observere mine tankemønstre i specifikke omgivelser.

Når jeg besøger hjem, er det forbløffende at observere så forskellige de føles, og hvordan beboerne reagerer på deres miljø, og hvordan dette kan påvirke deres liv. På lignende måde har offentlige bygninger en stor påvirkning på samfundet, lokale indbyggere og besøgende. En enkelt bygning kan ændre folks opfattelse af en hel by. Jeg er overbevist om, at en del af svaret, på hvorfor bestemte bygninger skaber sådan en forskel, er at finde i Feng Shui. Det er

om sig selv og sit forhold til Feng Shui gennem dette interview. Simon har også accepteret en invitation til at komme til Danmark til efteråret for at dele ud af sin viden i en 3 dages workshop i København.

Men start her - sæt dig tilbage og mød denne stille men store person. God læsning.

Fortæl lidt om din baggrund?

Da jeg gik ud af skolen uddannede jeg mig til ingeniør og arbejde i industrien med sikkerhedssystemer. Det interessante var, at jeg hurtig lærte, at koncepter egentlig ikke virkede. Selv om det kunne bevises i laboratorier, så var der i det virkelige liv altid for mange muligheder, og meget af det endte med ikke at fungere. Ofte viste det sig at et komponent trods adskillige komplicerede computeranalyser og formler ikke virkede, og endte hos en mekaniker, der med sit værktøj fik det til at fungere ordentligt. Sommetider er det bedre at stille sig udenfor i vejret i stedet for at bruge masser af tid på opslidende meteorologiske teorier.

Dette var en god forberedelse til min studier, da det gjorde mig bedre i stand til at arbejde med principper som yin og yang, da jeg nu vidste hvor subjektive koncepter kan være. Min videnskabelige baggrund hjalp mig til at forstå, at ethvert koncept kun vil virke noget af tiden og selv der kan det kun være en tilnærmelse.

Derfor vidste jeg at ingen af koncepterne der anvendes i feng shui og healing ville virke hver gang og at der ville være masser af gange og masser af situationer, hvor der var for mange ting, der skulle tages i betragtning før at koncepterne kunne betragtes som nøjagtige.

For mig er det essentielt at anvende enhver ide med tilstrækkelig realistisk livserfaring, for at vide, hvad der virker og hvad der ikke gør.

Hvordan og hvornår begyndte du at interessere dig for Feng Shui?

Jeg stiftede bekendtskab med Feng Shui, da jeg studerede makrobiotik hos Michio Kushi (elev af George Ohsawa, som er makrobiotikkens grundlægger). Han benyttede sig meget af 9 ki astrologi (feng shui astrologi), så jeg blev på et tidligt tidspunkt introduceret til den magiske kvadrat og ideen om de 9 forskellige energier og deres



*Et fransk slot
Væksten, som dækker murerne, skaber en blødere facade og gør bygningen levende. Bladene ændres med sæsonerne og giver dermed bygningen en rytme og en stærk forbindelse med naturen.*



*Citycorps indgang, Hong Kong
Den skinnende facade er en meget iøjnefaldende indgang, men da den samtidig reflekterer energi udad, er det et turbulent og stressende område. Dette er mindre imødekommende end en mere bløde, ikke reflekterende materialer.*



SIMON BROWN HAR PÅ DANSK UDGIVET FØLGENDE TITLER:

Praktisk Feng Shui, Borgens Forlag

Chi-energi, Borgens Forlag

HERUDOVER HAR SIMON BROWN UDGIVET FØLGENDE BØGER PÅ ENGELSK:

Feng Shui Bible
Published by Godfield Press
ISBN 1-84181-251-X £12.99

Practical Feng Shui For Business
Published by Ward Lock
ISBN 0-7063-7768-0

Astrology by Numbers
(Previously feng shui astrology)
Published in the UK by Carroll & Brown
ISBN 1-903258-61-8

Practical Feng Shui Solutions
Published by Cassell and Co
ISBN 0-304-35476-7

The Practical Art of Face Reading
Published by Carroll & Brown
ISBN 1-903258-08-1

Feng Shui in a Weekend
Published by Hamlyn
ISBN 0-600-60378-4

Modern Day Macrobiotics
Published by Carroll & Brown
ISBN 1-904760-24-4

en følelsesmæssig oplevelse at bruge bygninger og det er disse følelser som gør en bygning speciel, mindeværdig og i sidst ende et samtaleemne.

Hvordan var din tilgang til Feng Shui ?

Inden jeg blev bekendt med Feng Shui var jeg opmærksom på udviklingen af Buddhistisk tænkning i Indien, den videre rejse derfra og ind i Kina, udviklingen af Tao og den videre rejse til Japan i form af Zen. Mange af disse kollektive ideer blev grundlaget for George Ohsawas udvikling af makrobiotikken.

Mine studier sammen med Michio Kushi var meget bredt funderet. Han kunne lide at udforske chi (energi) i alle dens former og permutationer, mens han kiggede på den fra det bredeste universelle perspektiv for derefter at zoome ind på den mest detaljerede analyse af en fødevarer.

Jeg kendte allerede William Spear godt, da vi plejede at arbejde sammen i miljøet omkring makrobiotikken i USA, og dette gav mig en åben, bredt baseret indfaldsvinkel til Feng Shui.

Både Michio og William lagde vægt på at bruge intuition, og til at begynde med var principperne meget simple – hovedsageligt chi, yin og yang sammen med de 5 elementer og trigrammerne (alle grundelementer i opbygningen af feng shui). Der var efterladt masser af plads til fortolkning.

Da jeg allerede kunne se og føle energi og havde stor erfaring med at fornemme energi i folks kroppe, så var det relativt let at se og forstå hvordan en bygning kan påvirke en persons energi flow.

Et interessant aspekt ved orientalsk tankegang er, at de samme principper kan finde anvendelse på mange forskellige måder. Ying og Yang og de 5 elementer kan anvendes i astrologi, Feng Shui, mennesker, årstiderne, tidspunkter på dagen, mad, motion, meditation, kamp sport, farver osv. Når du først rigtig forstår principperne er det ikke så svært at anvende dem i forhold til en ny disciplin.

Denne brede tilgang til Feng Shui gjorde det nemmere for mig at opnå masser af ægte livserfaring med teorierne.

Igennem Siatsu kunne jeg føle energien i mennesker og opnå erfaring med, hvordan energi flow i kroppen indvirker på vores følelser. Igennem makrobiotikken kunne jeg eksperimentere med energien i forskellige retter og f.eks. afprøve hvilken effekt en speciel te ville have på mig og mine venners energi og følelser. Så da jeg begyndte at arbejde med Feng Shui, kunne jeg allerede mærke et rums



FENG SHUI EKSPERT

Artiklens forfatter, Zandra Henningsen, har over 16 års erfaring med Feng Shui. Hun er indehaver af HenningsenCo, der rådgiver såvel private som virksomheder med indretning, placering af huse og domiciler, farver m.v. HenningsenCo har siden 1999 drevet "Feng Shui Skolen", hvor der uddannes professionelle Feng Shui konsulenter.

Zandra besøgte i januar i år Simon Brown i London, og fik i den anledning muligheden for at interviewe ham og samtidig inviterede hun Simon til Danmark, for i september måned at afholde en 3-dages workshop.

energi og relatere det til, hvordan folk måtte føle sig tilpas i det pågældende rum.

Det var først nogle år senere da jeg studerede de dybere aspekter af feng shui koncepterne, at jeg blev opmærksom på hvor komplekst og sofistikeret det var.

Hvad fik dig til at indse at fokus er på energi frem for på koncepter?

Jeg har altid haft en sund skepsis i forhold til begreber. Jeg ved at simpel matematik kun virker noget af tiden, og selv da er det en tilnærmelse til virkeligheden. $2 + 2$ er 4, men når det er vanddråber giver det 1.

Selv hvis du prøver at veje det, vil vandet samle støv eller fordampe og vægten udvider sig eller trækker sig sammen så slutresultatet bliver en tilnærmelse.

Ligeledes kan vi måle lys som en bølge eller subatomar partikler, der bevæger sig i næsten lige linier. Kvantefysikken taler om sandsynligheder ikke om bestemtheder. Jeg kan derfor godt lide at skille enhver teori ad og teste den, inden jeg bruger den.

Jeg er også opmærksom på at feng shui opstod i områder hvor den overordnede filosofi var, at alle koncepter er potentielt illusoriske og de svækker vores forbindelse til virkeligheden. Tao og Zen tilgang handlede derimod om at skabe et næsten tomt, åbent sind, som kunne favne alt.

Det er interessant, at ifølge videnskaben som siger, at hvis du var ude at handle og en pink elefant flyver forbi dig, vil din hjerne ikke registrere det. Undtagelsen er barnet, hvis tanker endnu ikke er blevet begrænset af de voksne til at tro, at flyvende elefanter ikke findes.

Hvis vi fylder vores hoveder med for mange koncepter, er vi konstant nødt til at sammenligne det der sker i det virkelige liv med vore dybeste tankemønstre. Det ikke alene skaber afstand til vor forbindelse til virkeligheden. Det får os derimod til at vælge principperne frem for virkelighe-

den. Det kan føre til at vi lever vores liv i vores egen illusoriske verden.

DET ER KUN IDEER OG IKKE VIRKELIGHED

Når det kommer til feng shui tror jeg det er vigtigt at man har teorierne og koncepterne for at have referencepunkter, ensartethed og muligheden for at kommunikere på et dybere plan, men det er vigtigt at indse, at det kun er ideer og ikke virkelighed.

FENG SHUI I DIT LIV I DAG

Jeg nyder mit arbejde med feng shui, især fordi jeg kan lide at arbejde med mennesker, og jeg håber at min tilgang til arbejdet er præget af et åbent sind, hvor jeg holder mig selv fri for fordomme og hvor jeg forsøger at undgå at påtvinge mine teorier til andre mennesker, fordi jeg ved, at det er lettere at falde tilbage på koncepter, da det føles trygt.

At være åben for den enkelte situations virkelighed, og ved at gøre noget forskelligt hver gang er meget sværere, men for mig så meget mere givtigt.

Literatur

Simon G. Brown . simon@chienergy.co.uk